

КАРЕЛИЯ

Песня на стих Александра Костюнина

Клавир ~~Авак~~ Авак Авакан

1 Дым.....ка над о.....зе.....ром и цер.....квя.....ми зыб.....ким туманом

1

4 сче.....лет.....ся.

Сер.....дце про.....сит.....ся квысь го.....луг.....бя.....ми!

4

7 Явь, а мне всё не ве.....рит.....ся.

Бе.....лы.....е но.....чи,

7

НО.....ЧЕНЬКИ-НО.....ЧИ... МЫ НЕ СОМКНУ.....ЛИ О.....ЧЕНЬКИ-О.....ЧИ.



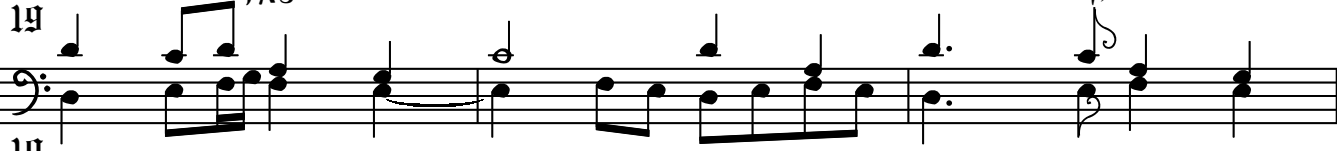
Чис.....ТЫМИ АК...КА...РЕ.....ЛЯ.....МИ СКА.....ТИТСЯ НОЧЬ Ка.....



.....РЕ.....ЛИ.....И... ГОЛН.....ЦА ЛУЧ КОС.....НУЛ.....СЯ СО-ЛО.....МИНКОЙ

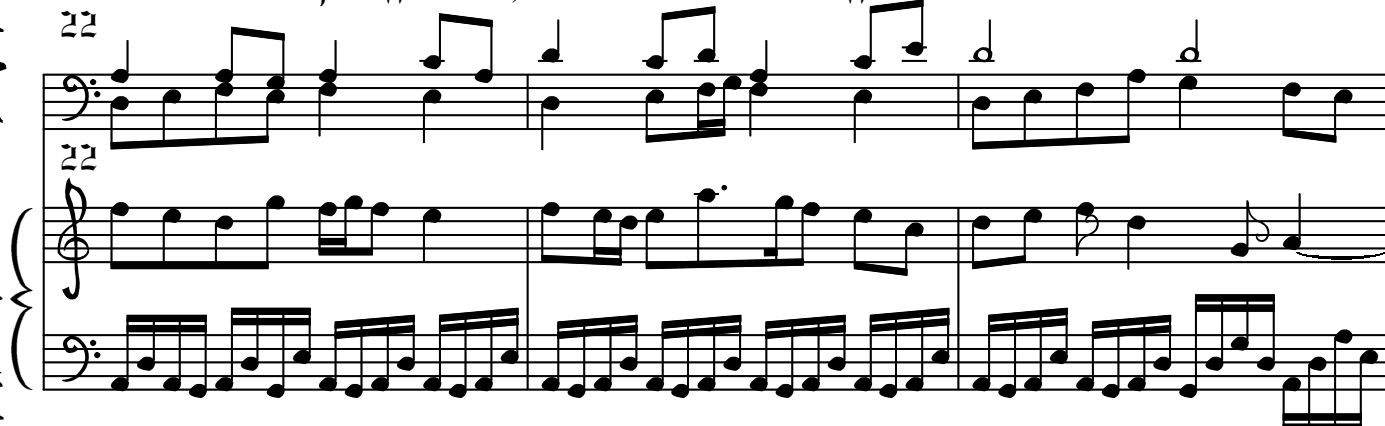


СО.....СЕН ВЕРХУ.....ШЕК И Е.....ЛЕЙ. МЕ.....СЯЦ, НЕЖ...НОЙ



МА...ЛЕНЬКОЙ РО...ДИНКОЙ, НА НЕ-БОСКО...ДЕ БЕ...ЛЕ...ЕТ.

22




БЕ...ЛЫ...Е НО...ЧИ, НО...ЧЕНЬКИ-НО...ЧИ... МЫ НЕ СОМНУ...ЛИ

25



О...ЧЕНЬКИ-О...ЧИ. ЧИС...ТЫМИ ЛЕС...КА...РЕ...ЛЯ...МИ

28



СВЕ...ТИТСЯ НОЧЬ КА...РЕ...ЛИ...И... ГОЛ...НЫШКА ЛУЧ ЦЕ...ЛО...

31



.....КАЛ НАМ ЛИ.....ЦА, НА О-ПОЗДАВ...ШИХ ДО...СА.....ДЖ...Я.

34

Measures 34-36 of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

ПЕЛ В ОБНИМ.....КУ С ПЕР.....ВЫМИ ПТИ...ЦА-МИ, ВСЕХ СМЪЩА.....Я И

37

Measures 37-39 of the musical score. The vocal line continues with a half note on D5, followed by quarter notes on E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

РА.....ДЖ...Я.

БЕ.....ЛЫ...Е НО.....ЧИ, НО.....ЧЕНЬКИ-НО.....ЧИ...

40

Measures 40-42 of the musical score. The vocal line features a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

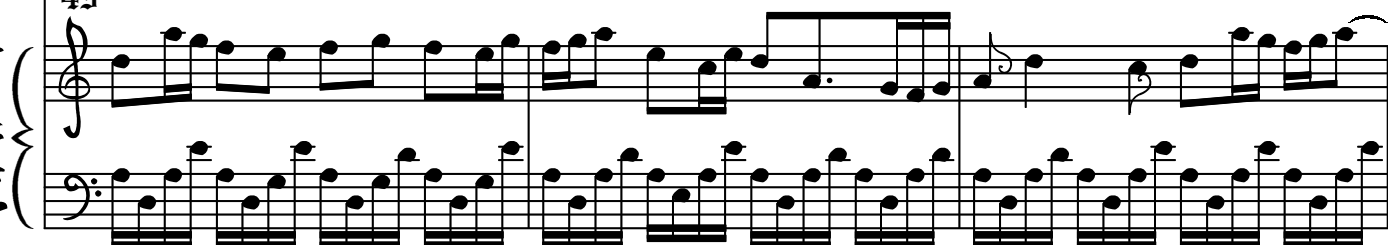
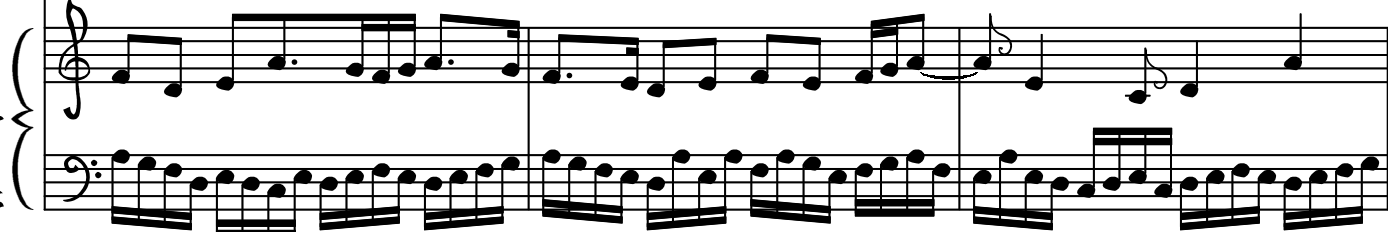
МЫ НЕ СОМКНУ...ЛИ

О.....ЧЕНЬКИ-О.....ЧИ.

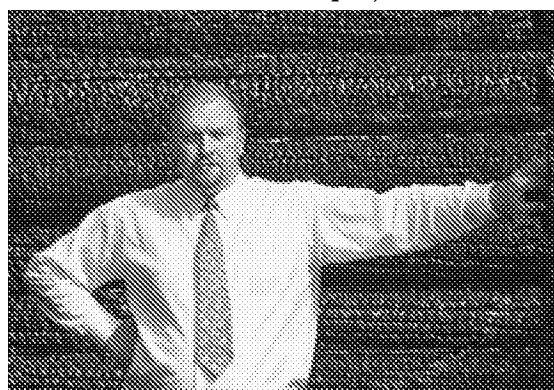
ЧИС.....ТЫМИ АК...КА...

43

Measures 43-45 of the musical score. The vocal line begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.



Окончена 5 февраля 2019



Александр Викторович Костюнин

На Балааме (картина Архипа Куинджи, 1872)

